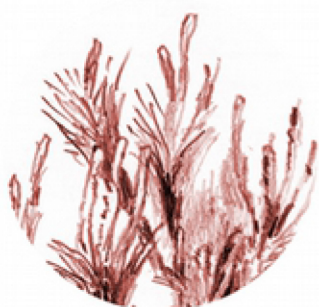
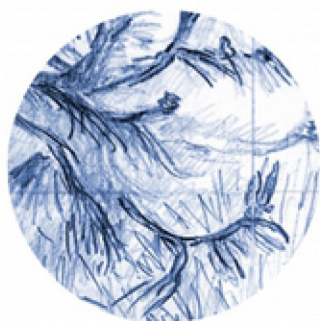




1983-2023 LA RÉVOLUTION DU QUOTIDIEN

Les associations du 10-Dalmatie vous ouvrent leurs portes
à l'occasion de cet anniversaire.

De septembre à décembre : évènements et portes ouvertes



PROGRAMME - DATES ET HORAIRES :

Éclos - Atelier du Jeu de Peindre

vendredi 15 et samedi 16 septembre à 19h :

projection du film documentaire : "La vie et l'œuvre d'Arno Stern",
suivie d'un moment convivial

samedi 16 septembre à 10h30 et 14h30 :

séances de découverte du Jeu de Peindre

Dojo Yuki Ho - Aïkido et Katsugen Undo

vendredi 29 et samedi 30 septembre à 19h :

présentation du livre "Le maître anarchiste, Itsuo Tsuda – Savoir vivre l'utopie", de Manon Soavi.
Projection d'un entretien avec l'autrice

samedi 30 septembre à 10h et dimanche 1 octobre à 10h :

séances de découverte Aïkido

du 13 au 15 octobre, **Stage conduit par Manon Soavi**

du 10 au 12 novembre, **Stage conduit par Régis Soavi Senseï**

Centre Culturel La Lanterne - Partage de savoirs et savoir-faire

vendredi 27 et samedi 28 octobre à 19h :

présentation du "Train Souterrain - revue culturelle toulousaine souterraine gratuite"
exposition d'impressions réalisées en Sérigraphie et Risographie

dimanche 29 octobre de 15h à 18h

Démonstration d'impression en Risographie

PROJECTIONS ET PRÉSENTATIONS :

"La vie et l'œuvre d'Arno Stern"

Une série de vidéos-interviews d'Arno Stern disponibles en ligne parues en 2017. C'est un document exceptionnel et, pour ceux qui ne peignent pas encore, voici un support qui offre la possibilité d'entrevoir la simplicité et l'importance du Jeu de Peindre, de comprendre son histoire et ses conséquences.

"Le maître anarchiste, Itsuo Tsuda – Savoir vivre l'utopie", de Manon Soavi

« J'ai entrepris ce travail afin de libérer les individus de l'engrenage social, de leur faire comprendre qu'il n'y a pas d'autre maître que soi-même, et qu'un échec vaut parfois mieux qu'une réussite. S'il se sent vivre pleinement, chacun ne manquera pas de trouver sa formule à lui. » – Itsuo Tsuda

Itsuo Tsuda (1914-1984) était écrivain, philosophe, maître d'Aïkido et il a introduit le Mouvement régénérateur en Europe.

Dans cet essai, Manon Soavi nous invite à expérimenter une révolution intérieure. Elle présente le parcours d'Itsuo Tsuda qui puise dans le taoïsme, l'anarchisme et les pratiques du corps les moyens de retrouver un chemin de liberté, des qualités sensibles et une force vitale. Elle développe cet enseignement avec son approche personnelle, libertaire et écoféministe.

"Train Souterrain - revue culturelle toulousaine souterraine gratuite"

L'histoire de la revue Train Souterrain a commencé il y a deux ans, à ce jour nous avons réalisé 14 numéros, à une moyenne de 75 exemplaires pour chaque numéro, pour un nombre de pages qui est passé de 50 à 125 pages. La revue est imprimée sur papier de bonne qualité, souvent papier recyclé, et elle est distribuée gratuitement dans des lieux de culture ou à travers la toile de collaborateurs de la revue.

Pourquoi gratuite ?

La revue est faite d'un collage de citations et extraits, quelques rares textes écrits par la rédaction, le tout choisi pour parler d'un nouveau monde, meilleur que celui dans lequel nous sommes nés, et des expériences et réflexions d'individus qui travaillent à ce nouveau monde. Ces individus sont de tout genre : militants, artistes, chercheurs, professionnels, amateurs, etc. Souvent ces individus partent d'une position d'oppression ou de discrimination, ont des origines métisses, des expériences transversales, et c'est grâce à leur regard plein de besoin, d'urgence et de refus que des perspectives nouvelles s'ouvrent. Il ne s'agit pas d'alimenter une position d'opposition, souvent nos reportages mettent en lumière des initiatives de création, qu'il s'agisse de création par la matière comme dans l'artisanat, ou sociale comme pour des lieux ou temps de rencontres, ou d'analyses qui deviennent découvertes. Mais cela sans jamais oublier les motivations qui poussent les individus à ces initiatives.

SÉANCES DE DÉCOUVERTE :

samedi 30 septembre à 10h et dimanche 1 octobre à 10h : Aïkido

"Les motivations qui amènent à commencer cette pratique sont de manière évidente très diverses. Si je pense aux personnes qui pratiquent dans notre École (l'École Itsuo Tsuda), à part quelques-unes, il y en a peu qui soient venues pour l'aspect martial. D'ailleurs bon nombre d'entre elles n'y ont rien vu de martial de prime abord, bien qu'à l'occasion de chaque séance je montre comment les techniques pourraient être efficaces si on les exécutait de façon précise, et dangereuses si on les utilisait de manière violente. Le côté martial découle de la posture, de la respiration, de la capacité de concentration, de la vérité de l'acte qu'est l'attaque. Pour l'apprentissage, il est indispensable de respecter le niveau de son partenaire, de s'exercer avec des formes connues.

Mais la découverte que l'on peut faire en travaillant les formes prédéfinies va bien au-delà. Il s'agit de faire fructifier autre chose, de révéler ce qui se trouve au fond des individus, de se libérer de l'emprise sous-jacente qu'exerce le passé et même parfois le futur, sur nos gestes, sur l'ensemble de nos mouvements, tant physiques que mentaux."

Extrait de « L'Aïkido est-il un art martial ? » un article de Régis Soavi publié dans Dragon Magazine (Spécial Aïkido n°21) en juillet 2018

samedi 16 septembre à 10h30 et 14h30 : Jeu de Peindre

L'éclos est un lieu où l'on vient peindre. Petits et grands y sont les bienvenus, réunis autour de la Table-Palette pour le Jeu de Peindre.

Le Jeu de Peindre, c'est tracer parmi les autres sans modèle, sans jugements, sans comparaisons, dans des conditions qui permettent d'exprimer les tracés qui sont à l'intérieur de chacun d'entre nous, ce qu'Arno Stern a découvert et nommé les Tracés de la Formulation.

Ce n'est pas une école de peinture. La personne qui s'occupe des séances n'enseigne pas, elle est au service des personnes qui peignent ; servir, c'est respecter la réalité de l'autre tandis qu'enseigner, c'est l'entraver. Elle veille à tous les détails qui permettent que les personnes jouent librement.

C'est un lieu abrité et permanent : chaque semaine, la personne retrouve l'atelier tel qu'elle l'a quitté. C'est un espace de liberté : ici, parmi les autres, la personne prend une feuille, la punaise sur le mur, choisit une couleur sur la Table-Palette, prend un pinceau, et trace... si besoin, elle ajoute des feuilles, expérimente des mélanges, et découvre petit à petit un espace où tout est possible.

Le Jeu de Peindre a été découvert par Arno Stern dans le Closlieu.

dimanche 29 octobre de 15h à 18h : Démonstration d'impression en Risographie

" Originaire du Japon, la Riso – *Idéal* en japonais - apparaît en 1946 lorsque Noboru Hayama crée son atelier d'impression RISO-SHA. Porté par l'ambition d'un futur meilleur le nom de sa technique d'impression incarne alors sa philosophie. Dès 1954, l'atelier met au point ses propres encres (Riso Ink) et sa politique d'innovation lui permet de commercialiser ses premiers duplicopieurs en 1980.

La Riso se situe entre la sérigraphie et l'impression offset. L'image à imprimer est reproduite en trame sur une maquette perforée (appelée master) qui est enroulée autour du tambour chargé d'encre. Le papier refait une passe en machine pour chaque couleur. Les défauts d'alignement sont donc inévitables mais c'est ce qui donne tout son charme à la Riso ! "

Extrait de « Less is more ! » texte publié sur le site risoornothing.com