



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Création du collectif *10 Dalmatie*

#### *UN COLLECTIF D'ASSOCIATIONS AU SERVICE DE L'INDIVIDUALITÉ*

**"Dans une société où les individus sont devenus interchangeable, il y a des valeurs éternelles que nous pouvons conserver ou retrouver, que nous pouvons nous réapproprier. Une de ces valeurs est l'individualité, la différence et la richesse des personnes qui ne demande qu'à éclore."**

*(Régis Soavi, Aikido : une évolution de l'être)*

#### *DES ASSOCIATIONS RÉUNIES PAR UNE HISTOIRE ET UNE DIRECTION COMMUNES*

Né en 1983 au 10 rue Dalmatie, le dojo Yuki Ho, dédié à la pratique de l'Aïkido et du Katsugen Undo, est au centre de l'histoire. Premiers locataires de cette petite cour du quartier de la Gare, les membres de l'association transformèrent d'abord ce qui n'était qu'un hangar en dojo. Il fonctionne encore aujourd'hui sur une base associative, indépendante et autogérée.

Au fil des années, d'autres associations, toujours locataires, rejoignirent la cour du 10 rue Dalmatie : "Le Jardin Floréal" - un lieu de rencontre pour les enfants ; "L'eau qui court" - un atelier de peinture Arno Stern ; "La musique buissonnière" - un atelier de *musique en clair* du pédagogue Jacques Grey.

Bien qu'étant autonomes par leur structure et les activités qu'elles proposaient, ces associations étaient réunies par une direction commune : permettre à chaque individu d'être lui-même parmi les autres, de retrouver et déployer ses capacités particulières. Plus tard, certaines associations ont déménagé, seul le dojo est resté au 10 rue Dalmatie, les autres bâtiments ayant été reloués à des particuliers.

L'histoire ne s'arrête pas là. En juin 2017, le propriétaire des lieux annonce son souhait de vendre le terrain. Cela implique un déménagement pour le dojo mais aussi, car les propositions des promoteurs affluent déjà, la disparition de ce lieu avec sa cour, les murs en briques, le pin parasol, la vieille toulousaine, le jardin...

C'est alors que l'impossible se réalise : au fil du temps, les associations ont évolué, à nouveau elles se rapprochent, leurs membres se mobilisent, cherchent des fonds, s'organisent, et rachètent le terrain de 600 m<sup>2</sup> le 21 décembre 2017. Le 10 rue Dalmatie est sauvé et un collectif d'associations renaît.

POUR SUIVRE  
L'ACTUALITÉ DES ASSOCIATIONS  
L'AVANCÉE DU PROJET COLLECTIF  
rendez-vous sur le blog du *10 Dalmatie*

[www.10dalmatie.org](http://www.10dalmatie.org)

## YUKI HO : dojo de l'École Itsuo Tsuda

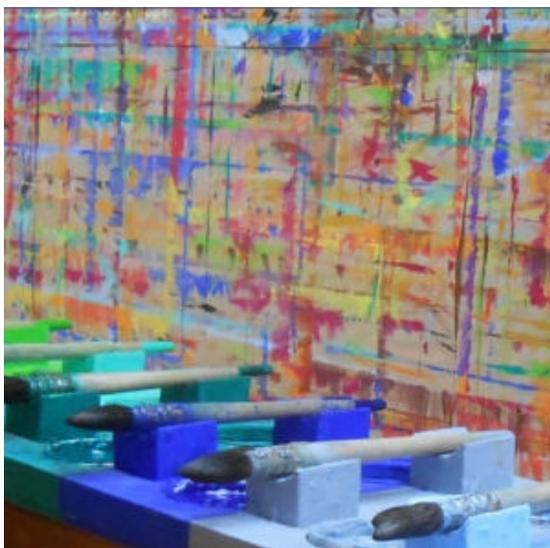
"Aucune formule n'est valable tant que l'individu ne se sent pas vivre. S'il se sent vivre pleinement, il ne manquera pas de trouver sa formule à lui."

(Itsuo Tsuda, *UN*)



Yuki Ho est un dojo qui fait partie de l'École Itsuo Tsuda, il fonctionne sur une base associative, préservant ainsi un esprit proche des dojos traditionnels japonais. C'est un lieu exclusivement réservé à la pratique de l'Aïkido et du Katsugen Undo. Abordés ainsi, ces deux pratiques n'ont pas de finalité sportive ou thérapeutique, ce sont avant tout des pratiques du non-faire. Les séances sont conduites par les pratiquants plus avancés, et sont accessibles à tous. Des séances ont lieu tous les jours et des stages sont conduits tous les deux mois par Régis Soavi Sensei.

## L'ÉCLOS : atelier de peinture Arno Stern



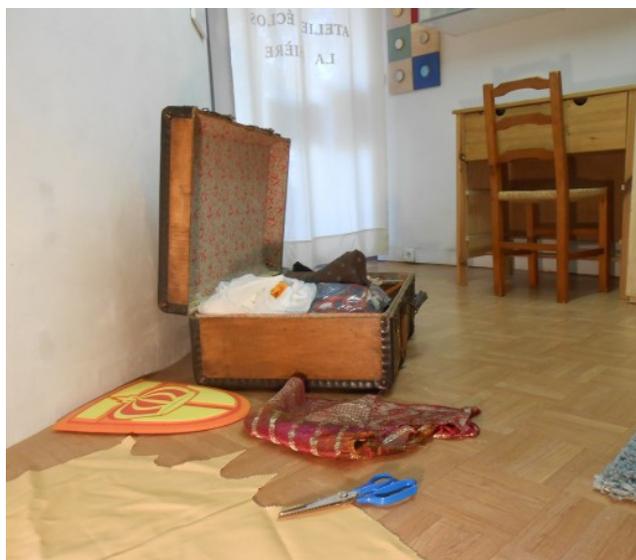
"L'art de peindre appartient aux artistes ; le Jeu de Peindre appartient à tous. Chaque personne, petite ou grande, est capable de jouer dans le lieu qui régénère la spontanéité."

(Arno Stern, *L'Avenir du Jeu de Peindre*)

L'Éclos est un atelier de peinture particulier : depuis quatre ans, petits et grands s'y retrouvent chaque semaine, réunis autour de la Table-Palette pour le Jeu de Peindre, découvert par Arno Stern dans les années 40. L'atelier ouvre la porte d'un monde où chacun peut retrouver une vivacité et une spontanéité propres à l'enfance, une capacité de créer illimitée, à la fois unique et universelle, qui ne dépend d'aucun enseignement, ne nécessite aucun apport extérieur,

et peut s'exprimer librement parmi les autres qui ne sont plus vécus comme des concurrents mais comme des compagnons. Dans son climat, des tracés s'expriment et des personnes éclosent.

## LA LISIÈRE : à l'école des apprentissages autonomes



"J'aime, j'aime jouer, sans raisons, ni fonction, ni ascension, ni dévotion, et passons, les vieux jetons."

(Tania Soavi Claudin, *Poèmes*)

La Lisière est née il y a quatre ans comme un lieu de jeu pour les enfants. Si elle accorde au jeu l'importance qu'il mérite, c'est parce que tout enfant dispose des capacités pour évoluer par lui-même, le rôle de l'adulte consistant à créer un terrain qui permette que celles-ci puissent se déployer. Comment créer ce terrain idéal ? Pour l'adulte, comment respecter la liberté et l'individualité de chaque enfant sans pour autant s'abstenir de guider ? Ce questionnement est à l'origine et au cœur de La Lisière. Il en est le moteur qui déclenche des

réponses multiples, élaborées avec les parents, en fonction de chaque enfant, et qui ne sont valables qu'à un moment donné. Ainsi, espace de rencontre, de découverte et d'apprentissage pour les enfants, La Lisière est aussi un outil de recherche pour les adultes ; lieu inclassable, elle joue le rôle d'une école des apprentissages autonomes.

## LA LANTERNE : transmission et partage de savoir-faire



" Absorbé par le temps social, nous nous sentons écrasés. Si nous nous réveillons à la vie, le temps social n'est qu'un paysage que nous contemplons."

(Itsuo Tsuda, *La voie des dieux*)

Cette association, encore toute jeune, est née de la rencontre d'artisans. Elle réunit des professionnels qui vivent leur travail comme une voie d'épanouissement et d'apprentissage constant. Au fil des années, ceux-ci ont acquis du savoir-faire et découvert une façon de travailler qui leur convient, non sans contraintes mais libre, en accord avec leur quotidien. Ils souhaitent aujourd'hui s'investir collectivement pour faire connaître un état d'esprit, transmettre du savoir-faire, favoriser le partage d'expériences et faciliter la réalisation de projets communs.

**POUR TOUS RENSEIGNEMENTS, interview et reportage, n'hésitez pas à contacter :**

- Nathalie Gailhardou- Tél. : 06 18 93 43 41 – Email : [contact@10dalmatie.org](mailto:contact@10dalmatie.org)

**Collectif 10 Dalmatie** 10 rue Dalmatie – 31500 Toulouse.